Primera edición de ciclo de conferencias

Arte y cultura de África en la Universidad

Académicos, artistas y diplomáticos disertaron sobre la influencia de ese continente en el mundo

Las imágenes comunes de África no corresponden con los avances políticos, sociales y tecnológicos que se han logrado en los últimos años. Esta visión anacrónica ha contribuido a la construcción de fronteras ideológicas, más importantes que las físicas, entre ese continente y el mundo, por lo que es necesario dejar de hablar de un África del pasado y comenzar a valorar su evolución, a partir de la búsqueda de la auténtica historia de estos pueblos que el mundo ha marginado. Con esta reflexión de Mohamed Chafiki, embajador de Marruecos en México, abrió el Día de África en la UNAM, en la que se dieron cita diplomáticos africanos, artistas e investigadores, quienes reflexionaron sobre las relaciones políticas, económicas y culturales de ese continente con México.

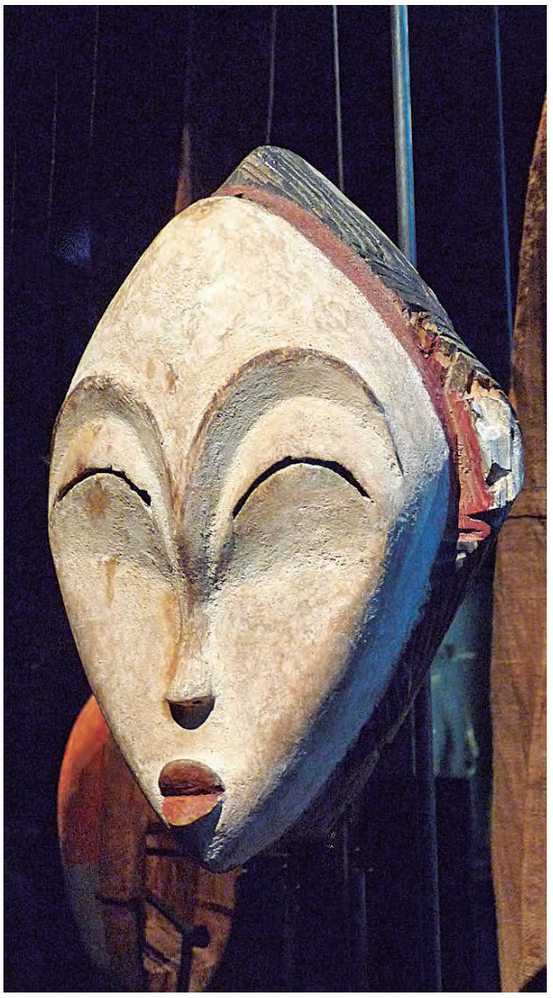
Foro abierto

El ciclo comenzó con un foro abierto sobre el África actual, en el que participaron también los embajadores Leovigildo Da Costa e Silva, de Angola; Rabah Hadid, de Argelia; Aminu Alhaji Iyawa, de Nigeria, y Sandile Nogxina, de Sudáfrica, quienes hablaron sobre las condiciones actuales de sus países, además de Noran Abdelhakam Mohamed Aly y Ahmed Mulay Ali Hamadi, representantes diplomáticos de la República Árabe de Egipto y de la República Árabe de Saharaui Democrática, quienes agradecieron a la Universidad por este encuentro que calificaron como un paso importante para fortalecer los lazos académicos, sociales y de amistad entre México y las naciones invitadas.

Durante el foro, Ahmed Mulay Ali Hamadi afirmó que esta imagen fue producto del colonialismo y neocolonialismo ejercido por las naciones poderosas sobre África y que tuvo su inicio con la Conferencia de Berlín en 1884 en que se separaron imperios

Foto: Alma Olmos (servicio social).

● Hilda Cota, Alicia Girón y Maina Wa Mütonya.



● Máscara de Gabón.

más antiguos que los que había en Europa. Dijo que en las venas de todos hay sangre africana y expresó la intención de su país de buscar mayor colaboración con naciones de América Latina.

Legado gastronómico

Más tarde se realizó la conferencia La Conquista y la Comida, en la que participaron Alicia Girón moderadora del foro y coordinadora del Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África (PUEAA-UNAM), la politóloga Hilda Cota y el académico de Kenia Maina Wa Mütonya, quienes hablaron sobre el legado gastronómico de África en México e hicieron un repaso histórico sobre las políticas alimenticias de ese continente donde los sistemas autoritarios regulaban la forma de alimentación y cómo las políticas capitalistas han cambiado la forma en que se come.

Hilda Cota, con base en estudios de la historiadora Guadalupe Pérez San Vicente, indagó sobre la comida como generadora de identidad, y dijo que comer es un acto común en el que los seres humanos comparten alimentos según su lugar de origen y estrato social, y que siempre está acompañado de elementos simbólicos.

Por su parte, la catedrática Nair Anaya Ferreira, en su conferencia Narrativa Africana, realizó una revisión histórica de las ficciones hechas por africanos en lengua anglosajona, entre la que se encuentran el nigeriano Cinua Achebe, Ken Saro Wiwa y Wole Soyinka.

Comentó que una característica de estos escritores fue la provocación de un gran debate político e intelectual sobre la identidad africana, al hacer uso de una lengua impuesta para hablar de una realidad que contrasta con la descrita por autores de los países que los colonizaron, como el caso de *En el corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, donde la imagen del africano es ridícula y grotesca.

Por último, el artista y crítico de arte Ery Camara y el antropólogo Jesús María Serna Moreno hicieron una revisión sobre la influencia cultural de África en América Latina durante la mesa Arte y Cultura Africanos, en la cual coincidieron en que es necesario reflexionar y reconstruir la historia de esta región a partir de la aportación de su cultura.

Serna Moreno aseguró que los estudios africanos en México requieren de una investigación profunda que haga hincapié en la diversidad, pues consideró que se continúa enseñando la historia de América Latina sin tomar en cuenta la aportación de África. En tanto Camara habló sobre la resistencia étnica y cultural que no se reconoce porque hay un temor a la diversidad y afirmó que "el arte africano está por conocerse".

Al finalizar el encuentro organizado por la Coordinación de Relaciones y Asuntos Internacionales de la Secretaría de Desarrollo Institucional y el Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África, Anel Pérez, secretaria técnica de Vinculación de Cultura UNAM, se refirió a la importancia de hablar de los vínculos entre México y África, desde la geopolítica, la economía, la literatura o la música, pues ese continente cuenta cada vez con mayor presencia en el planeta.

Durante la presentación del evento, Francisco José Trigo Tavera, coordinador de Relaciones y Asuntos Internacionales de la UNAM, explicó que este ciclo nació como una iniciativa de los embajadores del grupo de África en México para hablar sobre las condiciones actuales de sus países.

El funcionario anunció la próxima apertura de tres nuevas sedes internacionales de la UNAM: en la República de Sudáfrica; en Boston, Estados Unidos, y una más en Alemania, las cuales se suman a las once ya establecidas en distintos territorios.

Kevin Aragón